

♪ [PRZECIĄGŁY DŹWIĘK]

LEKTOR: Audycje Kulturalne – w dobrym tonie.

♪ [MUZYKA ROZRYWKOWA, „LWÓW JEST JEDEN” – SZEPCIO I TOŃCIO]

*Bo gdzie jeszcze ludziom/ Tak dobrze jak tu/ Tylko we Lwowie/ Gdzie śpiewem cię tulą/
L budzą ze snu/ Tylko we Lwowie/ L bogacz I dziad/ Tu są za pan brat/ L każdy ma uśmiech
na twarzy/ A panny to ma/ Słodziutkie ten gród/ Jak sok czekolada I miód/ L gdybym się
kiedyś/ Urodzić miał znów/ To tylko we Lwowie...*

IZABELA ŻUKOWSKA: „Niech inni se jadą gdzie mogą gdzie chcą/ Do Wiednia Paryża Londynu/
A ja się ze Lwowa nie ruszę za próg” – tak pisał w piosence „Lwów jest jeden na świecie”
Emanuel Szlechter. Muzykę skomponował Henryk Wars. Najstynniejsi lwowscy batiarzy
„Szczepcio” i „Tońcio” zaśpiewali ją w filmie Michała Waszyńskiego – „Włóczęgi” i tak utwór
pod nazwą „Tylko we Lwowie” podbił serca nie tylko Lwowiaków.

♪ [MUZYKA ROZRYWKOWA – CIĄG DALSZY: „LWÓW JEST JEDEN” – SZEPCIO I TOŃCIO]

*Możliwe że więcej ładniejszych jest miast/ Lecz lwów jest jedyny na świecie/ I z niego wyjechać
ta gdzieś ja bym mógł/ Ta mamciu ta skarż mnie Bóg/ Bo gdzie jeszcze ludziom/ Tak dobrze
jak tu/ Tylko we Lwowie/ Gdzie śpiewem cię tulą/ L budzą ze snu/ Tylko we Lwowie/ L bogacz
I dziad/ Tu są za pan brat/ L każdy ma uśmiech na twarzy/ A panny to ma/ Słodziutkie
ten gród/ Jak sok czekolada I miód/ L gdybym się kiedyś/ Urodzić miał znów/ To tylko
we Lwowie/ Bo szkoda gadania/ Bo co chcesz to mów/ Nie ma jak Lwów*

IZABELA ŻUKOWSKA: Szczepko i Tońko, czyli Kazimierz Wajda i Henryk Vogelfänger tworzyli
duet batiarów, lwowskich awanturników; posługujących się miejską gwarą. Stworzyli,
w audycji Polskiego Radia, Lwów. Wesoła Lwowska Fala po raz pierwszy pojawiła się
na radiowej antenie szesnastego lipca tysiąc dziewięćset trzydziestego trzeciego roku.
Pomysłodawcą i głównym organizatorem był Wiktor Budzyński. Wcześniej tworzył formy
sceniczne i audycje, z których wykształciła się potem Wesoła Lwowska Fala – audycja,
którą emitowano do tysiąc dziewięćset trzydziestego ósmego roku, szybko stała się
najpopularniejszym programem radiowym Drugiej RP. Każdy nadawany ze Lwowa odcinek
słuchało około sześciu milionów Polaków, a programy Wesołej Lwowskiej Fali można było
zobaczyć na żywo także poza Lwowem. W tysiąc dziewięćset trzydziestym ósmym roku
zmieniono nazwę na Tajoj. Po agresji wojsk sowieckich na Polskę, członkowie zespołu
przekroczyli granicę polsko-rumuńską. Z Rumunii nadawano "Wojenną Lwowską Falę", potem
twórcy dotarli do Francji, powołani do polskich sił zbrojnych przeszli szlak bojowy przez Francję
i Włochy. We Francji i Szkocji, i Anglii tworzyli czołówkę teatralną wojska polskiego.
Po zakończeniu wojny zespół przestał istnieć, jednak jego członkowie pozostali w większości
na uchodźctwie. Od tysiąc dziewięćset pięćdziesiątego drugiego na antenie rozgłosiła polskiej
Radia Wolna Europa emitowano „Podwieczorek przy mikrofonie”, uważany za kontynuację tego
przedwojennego, legendarnego programu.

♪ [MUZYKA ROZRYWKOWA – „LWÓW JEST JEDEN”. ORKIESTRA ZAGŁUSZA NIEMAL
ŚPIEWANY TEKST UTWORU. RAZ NA JAKIŚ CZAS WYBIJA SIĘ ŚPIEWANE PRZEZ CHÓR
„TYLKO WE LWOWIE”]

IZABELA ŻUKOWSKA: Szczepko i Tońko znaleźli się w dywizji pancernej generała Maczka. Dawali występy przed żołnierzami w bunkrach zachodniej Europy. W tysiąc dziewięćset czterdziestym czwartym roku w Holandii awansowano ich do stopnia podporucznika. Kazimierz Wajda powrócił do Warszawy po zakończeniu wojny. Pracował w redakcji „Rozrywki” Polskiego Radia, prowadził program rozrywkowy „Przy sobocie po robocie”. Zmarł w tysiąc dziewięćset pięćdziesiątym piątym roku. Henryk Vogelfänger także powrócił do Warszawy, ale dopiero w roku tysiąc dziewięćset osiemdziesiątym ósmym. Jeszcze we Lwowie ukończył Wydział Prawa Uniwersytetu Jana Kazimierza, gdzie otrzymał stopień doktora praw. Zdał egzamin adwokacki i równocześnie z karierą sceniczną prowadził we Lwowie własną kancelarię adwokacką. W Wielkiej Brytanii jednak pracował jako nauczyciel łaciny, prawa konstytucyjnego, uczył greki, starożytnej historii i geografii.

♪ [PRZECIĄGŁY DŹWIĘK]

LEKTOR: Audycje Kulturalne – w dobrym tonie.