

♪ [PRZECIĄGŁY DŹWIĘK]

LEKTOR: Audycje kulturalne – w dobrym tonie.

♪ [FRAGMENT UTWORU „GUSTAW” BEDOES – ROZMOWA DWÓCH MĘŻCZYŹN NA TLE BEATU]

- *A jak oceniasz teraz tę nową falę, która przez Youtube, że tak powiem, się wypromowała, może, może nazwami nie będę bardzo, bardzo sypał, bo się za bardzo nie znam, ale taki na przykład Bedoes jest...*

- *No proszę bardzo to jest tak, tylko że wiesz, on się przez samego Youtube'a nie wylansował. Oczywiście Youtube pomaga teraz młodym artystom, ale ten chłopak po prostu uderzał.*

♪ [FRAGMENT UTWORU „GUSTAW” BEDOES – RAP]

Gdy zaczynałem to nie miałem nic każdy się śmiał albo olewał/ Chodziłem dwie klasy do prywatnej szkoły/ Bo mama nie chciała menela

MARCIN „FLINT” WĘCŁAWEK: **Wakacje w branży fonograficznej są zwykle okresem dość martwym, w hip-hopie nie jest inaczej, a jeżeli ukazują się utwory to takie, które właśnie najlepiej nadają się, najlepiej sprawdzają się w plażowych okolicznościach, które są bez troskie i jednym uchem wpadają a drugim wypadają, no więc „Gustaw”, który ukazał się w lipcu dwa tysiące siedemnastego roku absolutnie nie był takim kawałkiem. To był dla nowej szkoły, nowego pokolenia raperów, utwór programowy i najlepsza mowa obronna Bedoesa, autora utworu jaką można było sobie wówczas wyobrazić. Bedoes podlegał krytyce z bardzo wielu powodów, nie bez znaczenia było to, że powiełał bardzo wiele kalek obecnych w amerykańskim czy europejskim rapie, był dość chaotyczny w pisaniu wersów, nie zawsze do końca było wiadomo, o co mu chodzi, co brać na poważnie, co puścić mimo uszu; ale z drugiej strony też trudno oczekiwać po tak młodym raperze nie wiadomo jakiej dyscypliny myślowej i właśnie po to nagrywa kolejne płyty, żeby móc się nią wykazać.**

♪ [FRAGMENT UTWORU „GUSTAW” BEDOES – RAP]

[...] mama chciała jak najlepiej/ Nie chciała by ten blok mnie zeżarł/ A dzieciaki z prywatnej szkoły potrafiły śmiać się że mam tani plecak

MARCIN „FLINT” WĘCŁAWEK: Wracając już do sedna, jeżeli bym miał odpowiedzieć na pytanie o to, dlaczego Gustaw jest tym manifestem, to przede wszystkim z racji na to, ile dzieje się tam w sferze emocji, że gdzieś wszystko to, co wydobywa się z gardła Bedoesa jest niesamowicie sprawne warsztatowo. To już nie są czasy, gdzie raper miał jeden wyrobiony styl i korzystał z niego przez ileś płyt. Bedoes umie wers wykrzyzczyć, umie wpompować w ten swój styl melodie, umie zerwać się z perkusji i popłynąć z szeregiem słów i to na pewno może robić wrażenie, ale też w tym wypadku nie obywa się to kosztem tego, co ma do powiedzenia, bo z jednej strony podsumowuje swoje trudne dzieciństwo wieloma przejmującymi obrazami, takimi jak matka czyszcząca toalety na wyspach, żeby mógł chodzić do prywatnej szkoły przez dwa lata, czy ojciec, który zupełnie go porzucił; a z drugiej strony podsumowuje dość krytycznie scenę, czy tych którzy mają mu wiele do zarzucenia, nie wiedząc z kim tak naprawdę obcuja.

♪ [FRAGMENT UTWORU „GUSTAW” BEDOES – RAP]

Prawie zamieszkałem na dnie (na dnie)/ Prawie zostałem na winklu/ Gucci nie zmienia niczego bo byłem tak samo prawdziwy/ Jak chodziłem w ciuchach kupionych na rynku Borek!

♪ [FRAGMENT UTWORU „GUSTAW” BEDOES – WYPOWIEDŹ MĘŻCZYZNY NA TLE BEATU]

- Bedoes tak? Który urodził się wtedy, kiedy była bitwa w Płocku? Posłuchałem jego parę kawałków, poza niektórymi, które nie są gdzieś tam moją bajką, to to jest człowiek, który jak będzie konsekwentnie pracował to świat i ludzie, naprawdę.

MARCIN „FLINT” WĘCŁAWEK: Cały czas znalazłoby się w „Gustawie” wiele wersów, do których można by się przyczepić, no wers o tym, że mój pies jest mądrzejszy od ciebie, a tytułowy Gustaw to właśnie jest pies Bedoesa. Czy gra słów wokół Marii, która jest oczywiście synonimem do marihuany, ale jednocześnie też funkcjonuje jako kobieta, więc gdzieś tam prosto zbudować punch line wokół również skojarzeń, skojarzeń seksualnych; no to nie jest specjalnie wysoka liryczna półka, ale nikt nie zwracał na to uwagi z racji na to, że tak młody raper, tak fantastycznie wyreżyserował to właśnie od strony emocjonalnej, będąc przez cały czas trwania utworu w stanie utrzymać słuchacza w napięciu.

♪ [FRAGMENT UTWORU „GUSTAW” BEDOES – RAP]

Kto stoi w budzie gdzie moje mordy kto stoi w budzie/ Ja piszę teksty a ziomy maturę a technika/ jakbym był po polibudzie/ Jestem hardkorem!/ Tak tutaj gadał co drugi Miałeś tu wejść ale „nie weszłeś”/ Nie jesteś w Hollywoodzie

MARCIN „FLINT” WĘCŁAWEK: Jeżeli miałbym znaleźć moment, kiedy najwięksi konserwatyści, starszy odbiorca podejrzliwie patrzący na młodych, zaczął się choć trochę przekonywać i widzieć olbrzymi potencjał w tych młodych rapowych zawodnikach, to właśnie jest to „Gustaw”, który no utarł nosa bardzo, bardzo wielu niedowiarkom; jeszcze też jest bardzo sprytny kompozycyjnie, bo tam pojawiają się określone cytaty z materiałów dziennikarskich, które też gdzieś ten pomnik Bedoesowi budują i wywód, wydaje mi się, najlepiej będzie zakończyć krótką recenzją, która znalazła się na jednym z portali. Wydaje mi się, że akurat trafia w sedno, a tym bardziej, że nie jest to wcale portal rapowy, insiderski, tylko pokazujący w pewien sposób spojrzenie z zewnątrz, tym cenniejsza jest to w tym kontekście opinia. „Piekielnie ambitny, żonglujący stylami Bydgoszczanin wyprowadza swoich hejterów na około trapowy spacer w jedną stronę. Tak donośne jakby ktoś przejechał kijem baseballowym po balustradzie.”. I to jest właśnie kwintesencja tego, co trzeba tu powiedzieć, ugruntowanie trapu jako nowej stylistyki, gdzie forma bywa ważniejsza od tego, jak tekst jest napisany, a emocja bywa ważniejsza od tego, czy coś wypada a czy nie. Jeżeli gdzieś tam zyskiwać nowego odbiorcę, jednocześnie próbując przemówić do rozsądku temu staremu, no to właśnie w taki sposób, jak miało tutaj miejsce.

♪ [FRAGMENT UTWORU „GUSTAW” BEDOES – RAP]

[...] Znowu gdzieś pluje się ćpunek/ Włóż rękę w ul to jej nie wyjmiesz nie jesteś królem Arturem/ Mój menago wie wszystko mój menago wie kiedy i gdzie/ Mój menago mi mówił że ostatnio mówiłeś brzydko psie/ Od zawsze robiłem hip hop jak było hejtów siedem siedemnaście czy siedemdziesiąt/ I będę robił choćbym miał milion!

♪ [FRAGMENT UTWORU „GUSTAW” BEDOES – ROZMOWA DWÓCH MĘŻCZYZYN NA TLE BEATU]

- Jeżeli miałbyś wybrać osobę z tego najmłodszego pokolenia rapowego teraz, z tej nowej fali,

z którą byś... myślisz, że dobrą płytę byś zrobił i dobrze byście się zgrali w duecie, to kto by to był?

- Z Bedoesem.

♪ [PRZECIĄGŁY DŹWIĘK]

LEKTOR: Audycje kulturalne – w dobrym tonie.