

♪ [PRZECIĄGLY DŹWIĘK]

LEKTOR: Audycje kulturalne – w dobrym tonie.

[MAREK GRECHUTA / ANAWA - KOROWÓD]

MARIA SZABŁOWSKA: **Marek Grechuta. Marek Grechuta debiutował w czasach bigbitu oczywiście, chociaż nie wszyscy uważają go za bigbitowca. A ja sędzę, że on miał także wielki wpływ na innych twórców i wykonawców tamtego czasu. Jako dziecko marzył, że będzie piosenkarzem, wziął nawet udział w jakimś konkursie organizowanym przez Polskie Radio, wygrała książkę no i potem czasami zdarzało mu się grać i śpiewać na młodzieżowych zabawach, prywatkach. Jednak zaczął studiować architekturę w Krakowie, nie myślał o piosenkarstwie o tym, że będzie artystą i w Krakowie właśnie w akademiku spotkał Jana Kantego Pawluśkiewicza. Jakoś tak szybcicieńko się dogadali i stworzyli kabaret Anawa, który później przekształcił się w zespół Anawa. Mieli taki lokalny sukces w Krakowie ale Grechuta nie był pewien czy to jest to co powinien robić. Jakimś sposobem dotarł do Ewy Demarczyk – bo zachwycił się jej piosenkami, zachwycił się także Skaldami – dotarł do Ewy Demarczyk i poprosił ją by przyszła na występ kabaretu Anawa. Demarczyk przyszła i zachwyciła się, powiedziała, że wszystko się jej podobało, że Grechuta jest znakomity, repertuar jest znakomity i Jan Kanty Pawlukiewicz także doskonale gra, jest świetnym muzykiem. „Nic nie zmieniajcie” – powiedziała. No i dzięki Ewie Demarczyk mamy Marka Grechutę w Polskiej piosence i zespół Anawa.**

[MAREK GRECHUTA / ANAWA - KOROWÓD]

MARIA SZABŁOWSKA: **Pojechali do Opolą na festiwal w sześćdziesiątym siódmym roku. Zobaczyła ich cała Polska i sukces ten Krakowski został przypieczętowany. To jest naprawdę bardzo ale to bardzo ważny zespół w historii początków Polskiego bigbitu. Może nawet nie początków, bo koniec lat sześćdziesiątych to były czasy ich wielkich triumfów. Jaką piosenkę wybrać z wielkiego repertuaru Marka**

Grechuty, który śpiewał i własne teksty i teksty poetyckie, naprawdę trudno. Ale może wybiorę taki utwór niecodzienny, mianowicie „Korowód” bo to jest muzyka Marka Grechuty, a w grupie Anawa najczęściej komponował Pawluśkiewicz więc muzyka Marka Grechuty a tekst Leszka Aleksandra Moczulskiego – Krakowskiego poety, który także pisał dla Skaldów i dla innych artystów i to jest utwór bardzo długi, niecodzienny także muzycznie więc on kiedy się pojawił się na antenach naprawdę miał wpływ na dalszy rozwój Polskiej muzyki zwanej Polską muzyką bigbitową.

[MAREK GRECHUTA / ANAWA - KOROWÓD]

MARIA SZABŁOWSKA: Czy komuś kto słucha dzisiaj tej piosenki przyszło by do głowy, że utwór miał kłopoty z cenzurą? Chyba nie, prawda? A miał kłopoty z cenzurą i to duże, zabroniono nadawania na czas jakiś tej piosenki z powodu tekstu, z powodu tych słów „Kto pierwszy był człowiekiem, kto będzie nim ostatni”. To rodziło jakieś skojarzenia cenzorskie, nie wiem dokładnie jakie. W każdym razie udało się ten zapis bo tak się nazywał zakaz nadawania, to się nazywało „zapis cenzury”. Ten zapis udało się jakoś uchylić i Korowód mógł swobodnie brzmieć na antenach Polskiego Radia. No bo innej stacji wtedy jeszcze nie było.

[MAREK GRECHUTA / ANAWA - KOROWÓD]

♪ [PRZECIĄGŁY DŹWIĘK]

LEKTOR: Audycje kulturalne – w dobrym tonie.