

♪[PRZECIĄGŁY DŹWIĘK]

LEKTOR: „Audycje Kulturalne” – w dobrym tonie

MAREK HORODNICZY: Kultura na pięć to nowy video-blog Audycji Kulturalnych Narodowego Centrum Kultury, prezentujemy w nim ranking pięciu najlepszych wydawnictw lub wydarzeń kulturalnych w subiektywnej ocenie ludzi kultury. Zapraszamy do zapoznania się z listą pięciu ważnych wydarzeń, organizowanych w dwa tysiące osiemnastym roku przez Narodowe Centrum Kultury. Profesor Rafał Wiśniewski – dyrektor NCK.

♪[PRZECIĄGŁY DŹWIĘK]

RAFAŁ WIŚNIEWSKI: Żeby wybrać pięć rzeczy to jest zagwozdzka intelektualna. Tak wiele dobrych projektów powstało w Narodowym Centrum Kultury, że wybrać pięć to naprawdę ból głowy.

♪[PRZECIĄGŁY DŹWIĘK]

RAFAŁ WIŚNIEWSKI: W pierwszej kolejności to Dziedziniec Kultury. Refleksja dotycząca tego projektu, czyli cykl koncertów, które odbyły się na dziedzińcu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego rozpoczął się na początku roku. Stwierdziłmy, że przestrzeń, która łączy nas i ministerstwo to przestrzeń, którą warto ożywić, żeby pojawili się ludzie, ciekawe projekty. W szczególności młodych artystów, ale też powiązanie z tymi kolegami, którzy już od wielu lat są na scenie. Projektów, które mają przyciągnąć dodatkowe wieczory w czerwcu, lipcu i sierpniu, młodych z rodzicami, żeby wspólnie bawić się i świętować, a przede wszystkim słuchać dobrej muzyki. Dzięki temu powstało coś wyjątkowego. Pogoda, pasja, ludzie, którzy chcieli posłuchać dobrej muzyki i przede wszystkim aura. Wszystko to pojawiło się w jednym miejscu i to jest Dziedziniec Kultury.

♪[PRZECIĄGŁY DŹWIĘK]

RAFAŁ WIŚNIEWSKI: Drugim takim ważnym kamieniem milowym jest projekt Niepodległa. Mamy rok dwa tysiące osiemnasty, przypominamy stulecie odzyskania niepodległości w sposób twórczy i interesujący. Narodowe Centrum Kultury realizuje cztery wydarzenia w ramach Niepodległa. Pierwsze to są Murale, drugie to Narodowe Śpiewanie, trzecie to Symbole Narodowe i czwarte – gry. Każdy z tych projektów ma charakter integracyjny, wpływa i pokazuje to, że możemy wspólnie się cieszyć i radować, że odzyskanie niepodległości to projekt, który łączy tak wiele różnych osób, a przede wszystkim możemy być ze sobą. Wychodząc w przestrzeń miejską pokazujemy, że można z dziećmi i osobami, które mają wysokie kompetencje i kwalifikacje malować przestrzeń miejską. Narodowe śpiewanie – z jednej strony chóry i eksperci, którzy śpiewają. Sto pięćdziesiąt cztery chóry w wielkich filharmoniach, ale przede wszystkim druga część – sześćdziesiąt tysięcy osób, młodych ludzi, którzy

wspólnie zaśpiewali. Projekt był realizowany w szkołach, udało się zebrać łącznie ponad sześćdziesiąt tysięcy osób, które przypomniały klasyczne polskie pieśni o charakterze religijnym, kulturowym. Charakterze tradycyjnym, a przede wszystkim patriotycznym. Można wspólnie się radować. Trzecim projektem są symbole narodowe, wskazać czym jest flaga, że nie warto malować po fladze, czym są barwy, a przede wszystkim pokazać to, jak wiele elementów nas łączy. I ostatnie – gry. Gry, które mają charakter, żeby oderwać młodych ludzi od komputera, żeby wspólnie, razem z rodzicami, a może i dziadkami wspólnie się bawić, uczyć się języka polskiego i pamiętać o ważnych wydarzeniach, które z punktu widzenia polski są dla nas istotne.

♪[PRZECIĄGŁY DŹWIĘK]

RAFAŁ WIŚNIEWSKI: Jeśli jeszcze szukać tego trzeciego elementu na podium, oczywiście każdy z tych projektów jest na pierwszym miejscu, to jest to Polska Giełda Projektów. W tym roku gościliśmy animatorów kultury w Białymstoku. Wspólnie przez trzy dni edukowaliśmy się, uczyliśmy się, pokazywaliśmy dobre projekty w zakresie animacji, których wspólnym mianownikiem było w jaki sposób młodzi, nie tylko młodzi, w jaki sposób Polacy w różnych swoich miejscach, celebują odzyskanie niepodległości. Dobre praktyki warto kontynuować.

♪[PRZECIĄGŁY DŹWIĘK]

RAFAŁ WIŚNIEWSKI: Gra „Ojczysty”. Gra, która właśnie łączy młodych i starszych, rodziców i dzieci, dziadków. Siedzimy przy wspólnym stole, bo przecież stół w domach łączy, a Narodowe Centrum Kultury pokazało, że łączy również gra. Gra w której pamiętamy o języku polskim, a przede wszystkim uczymy się i przypominamy, jak ważny jest ten język i nie jest to nauka w kategoriach, że coś trzeba zrobić, tylko w kategoriach, że można się wspólnie bawić. Zapamiętujemy słowa, układamy frazy, tworzymy zdania i pamiętamy, jak ważny jest język polski.

♪[PRZECIĄGŁY DŹWIĘK]

RAFAŁ WIŚNIEWSKI: Piątka. Na pewno na piątkę. Eufonie – pierwszy międzynarodowy festiwal muzyki Europy Środkowowschodnie. Udało nam się połączyć różnego rodzaju gatunki muzyki w tym czasie. Od dwudziestego pierwszego listopada do trzeciego grudnia gościliśmy wybitne gwiazdy, wspaniałych artystów, którzy tworzą różne gatunki muzyki. Od muzyki klasycznej, poprzez orkiestry, po muzykę elektroniczną do orkiestry folkowej. Dziewięć dni, jedenaście koncertów. Zaczęliśmy w Teatrze Wielkim Opery Narodowej, następnie w Teatrze Polskim, Filharmonii Narodowej w Warszawie. W Teatrze Warszawa, w wielu różnych miejscach. Wspólnym mianownikiem było, żeby pokazać, jak wiele łączy Europę Środkowowschodnią, że muzyka jest tym elementem konstytutywnym dla nas. Mamy wiele do zaprezentowania. Zaczynaliśmy urodzinami maestro Pendereckiego, gościliśmy największe orkiestry z Estonii, Węgier, wszyscy wspólnie radowaliśmy się,

pokazywaliśmy, że można wspólnie celebrować sto lat odzyskania nie tylko niepodległości, ale pokazać, że te elementy są wspólne dla Europy Środkowowschodniej, bo niepodległość jest. Europa Środkowowschodnia to różne esencje estetyki, gatunków muzycznych, dzięki temu mogliśmy w jednym miejscu, właśnie w Warszawie spotkać się i posłuchać bardzo różnych gatunków muzyki. Często zwracaliśmy uwagę, że te osoby, które słuchają muzyki klasycznej mają okazję posłuchać muzyki elektronicznej albo folk. Ci, którzy słuchają folka mogli posłuchać muzyki klasycznej. Każdy mógł znaleźć coś dla siebie, było to swoistym zaproszeniem do uczestnictwa w kulturze. Pełne sale, oczekiwania, transmisja w telewizji, radio. Ten festiwal był świetny, ten festiwal był na piątkę i dlatego już dziś zapraszam Państwa na przyszłoroczną odsłonę Eufonii.

♪[PRZECIĄGŁY DŹWIĘK]

RAFAŁ WIŚNIEWSKI: Te pięć różnych projektów wskazuje jeden wspólny mianownik – mianownikiem jest misja Narodowego Centrum Kultury, czyli wychodząc poza teraźniejszość pielęgnujemy przeszłość.

♪[PRZECIĄGŁY DŹWIĘK]

LEKTOR: „Audycje Kulturalne” – w dobrym tonie